

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Conocer y diferenciar los distintos lenguajes visuales. Distinguir diferentes tipos de imágenes y sus características particulares.
2. Realizar imágenes, manipularlas y expresarse a través de ellas con un mínimo de coherencia y de forma sencilla.
3. Emplear los elementos visuales de la imagen (puntos, líneas, planos, texturas...) en la construcción de imágenes propias y ajenas de manera original.
4. Reconocer los elementos de configuración básicos de las formas (figura/fondo, figurativo/abstracto, estructura y direcciones de composición, conceptos de igualdad y simetría).
5. Reconocer los colores primarios, secundarios y terciarios. Trabajar con mezclas para la realización de imágenes que contengan una misma gama y contrastes cromáticos.
6. Utilizar materiales y técnicas para crear luz y sombra en formas y objetos.
7. Reconocer el tipo de soporte, el material e instrumentos adecuados a diversas técnicas gráficas o plásticas.
8. Comprender las formas del entorno y la expresividad de los elementos gráficos.
9. Utilizar adecuadamente las técnicas gráficas estudiadas.
10. Reconocer en obras gráfico-plásticas los recursos compositivos utilizados.
11. Realizar propuestas gráficas que cumplan una función comunicativa determinada.
12. Conocer los fundamentos de la imagen fotográfica y cinematográfica.
13. Utilizar con corrección y precisión los instrumentos de dibujo técnico.
14. Representar volúmenes sencillos en perspectiva isométrica y caballera.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

1. El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos.
2. La destreza y habilidades manuales.
3. El manejo de los útiles de dibujo.
4. La realización de tareas marcadas
5. La limpieza y la correcta presentación de los trabajos

1 Un perfil para la red

Nuestra imagen personal es una construcción formada no solo por la configuración de nuestro cuerpo o por nuestro modo de vestir, sino por todo lo que mostramos a los demás. Las imágenes que compartimos, aunque pueden ocultar mucho de lo que somos, muestran nuestra personalidad. Especialmente, hemos de cuidar y ser conscientes de lo que publicamos en Internet, ya que puede ser mal interpretado. Debemos ser sinceros, pero no revelar nunca datos personales.



Descubre

Normalmente, el perfil en las redes sociales se muestra con fotografías, pero también puede ser un dibujo. Diseña tu perfil, una imagen que sirva para representarte. No es necesario que sea realista ni un autorretrato; puede ser un conjunto de imágenes o frases relacionadas contigo, y puedes mezclar varias técnicas.

Puedes emplear...

Lápiz de grafito, lápices de colores, rotuladores.

2 Avatares en relación

Las relaciones en las redes sociales pueden ser muy diferentes a las que tenemos con las personas cuando están a nuestro lado. Podemos tener muchísimos amigos a los que nunca hemos visto realmente. De hecho, hay gente que no muestra su verdadero rostro, sino que crea perfiles falsos o inventa avatares extraños, pues quiere preservar su intimidad. Debemos tener en cuenta que no todo lo que vemos es real, utilizar las imágenes con cuidado y ser respetuosos con las de los demás.

Descubre _____

Busca diferentes avatares o perfiles extravagantes en la red. Imprime las imágenes y recorta las figuras. También puedes inventar otros de personajes ficticios dibujándolos tú. Imagina que se reúnen contigo en un mismo lugar y con un objetivo común. ¿Dónde estáis? ¿Por qué? ¿Qué vais a hacer juntos? Representa la situación.

Puedes emplear...

Lápiz de grafito, lápices de colores, rotuladores, pintura al agua, imágenes impresas, tijeras, pegamento.

3

Puedo ser un cyborg

Las especies van evolucionando para adaptarse al medio: en un animal pueden desaparecer unas alas que ya no sirven, o aumentar el cuello para llegar a las ramas más altas. Desaparecen unas características y se desarrollan otras. Cambia la estructura del cuerpo, la imagen. Aunque sea de manera artificial, hoy la tecnología está cada vez más integrada en nuestro propio cuerpo. ¿Cómo te imaginas que será el hombre en el futuro?

Descubre



Utiliza de base una fotografía tuya de cuerpo entero. Haz varias copias a distintos tamaños. Recopila imágenes de objetos tecnológicos que uses habitualmente o que te gustaría utilizar. En forma de *collage*, mezcla fragmentos de las distintas imágenes y transfórmate integrando la tecnología en tu propio cuerpo para mejorar tus capacidades biológicas. Construye tu propio cyborg.

Puedes emplear...

Lápiz de grafito, lápices de colores, rotuladores, pintura al agua, imágenes impresas, tijeras, pegamento.

4 Somos noticia

Los jóvenes y adolescentes apenas aparecen en los medios de comunicación; solamente en espacios diseñados para ellos. ¿Cómo crees que se tratan temas importantes como la identidad, los amigos, los conflictos con los mayores, el amor, el uso de la tecnología...? La imagen que se presenta resulta a veces demasiado emocional y poco realista.

Descubre



Selecciona un periódico o revista de actualidad. Siguiendo su formato, elabora una portada en la que los protagonistas sean gente de tu edad. Intenta reflejar cómo son en realidad, cómo son sus relaciones, el entorno en el que viven... Puedes aparecer tú mismo e incluir a tus amigos o compañeros de instituto.

Puedes emplear...

Lápiz de grafito, imágenes impresas (incluyendo fotografías personales), tijeras, pegamento, rotuladores.



Portada de una revista juvenil.

1

Mil ojos

¿Sabías que los rasgos de la cara son los más expresivos de todo el cuerpo y que un milímetro de alteración en las facciones cambia el gesto y la expresión de las emociones? Cuando dibujes un rostro, has de tener en cuenta la forma de la cara, el tipo de pelo, las proporciones, los espacios de separación entre los distintos elementos. Has de saber dibujar los detalles importantes: los ojos, la boca, la nariz, las orejas. La mirada es fundamental; y, por tanto, lo es aprender a dibujar los ojos (sin olvidar las cejas) y a representar las distintas expresiones que den vida al rostro.



Descubre



Para dibujar un ojo, comienza por el globo ocular, y sobre él, traza la forma del ojo. Después, pinta detalles como el brillo y las pestañas. Finaliza colocando las cejas. Si dibujas ambos ojos, ten en cuenta la separación entre ellos. Practica distintos tipos de ojos, con miradas que expresen diversas emociones. Ejercita también con otros detalles del rostro: bocas, narices, orejas, etc.

Puedes emplear...

Lápiz de grafito.

2 Mis manos expresan

¿Sabías que, después del rostro, las manos son el elemento más expresivo, acogedor u hostil que tenemos? La mano puede acariciar o agredir, puede atraer o rechazar. Hay manos suaves y manos rudas; hay manos pequeñas y manos grandes. Las manos traducen lo que la cara expresa; aclaran lo que la mirada ya ha dicho. Las manos (al igual que los pies) parecen difíciles de dibujar de manera realista, sobre todo desde algunas perspectivas, pero hay formas de simplificar el dibujo. También se pueden copiar de una fotografía. Lo más importante es observar su estructura y las distintas posiciones que puede adoptar.



Las manos expresan mensajes en las lenguas de signos.

Descubre

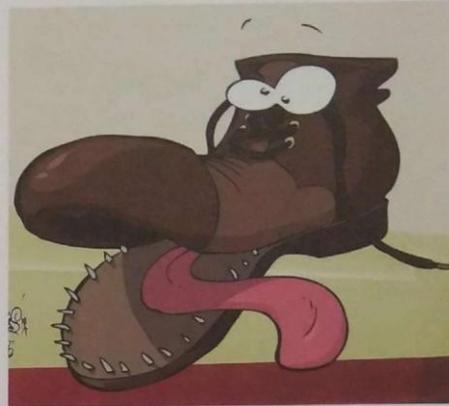
Intenta dibujar manos que expresen diferentes mensajes, como, por ejemplo: «ven aquí», «fuera de mi vista», «silencio», «dame un poco», «no», «poco a poco», «ahora», «después»... Puede que baste con una sola mano quieta en una postura determinada, o que haga falta moverla para transmitir lo que quieres. En este caso, has de dibujar dos momentos significativos del movimiento expresivo, o ayudarte de líneas cinéticas para representarlo.

Puedes emplear...

Lápiz de grafito, lápices de colores, rotuladores.

4 Con zapatos nuevos

¿Alguna vez has pensado que un animal o un objeto se parecían a su dueño? Algunos perros parecen tener rasgos similares a los de las personas que los llevan. El diseño de un coche nos puede parecer agresivo o bonachón dependiendo de su forma y de la línea de su diseño. Los zapatos también dicen mucho de nosotros; y más dirían si pudiéramos dotarlos de expresiones emocionales, como se hace en muchas películas de animación.



Descubre

Dibuja un zapato que te pueda identificar. Muchos artistas lo han hecho: han dibujado su casa, su habitación o sus zapatos. Inventa uno que sea original, que se te parezca, que tenga líneas similares a las características de tu rostro, a la forma de tu cuerpo; que muestre tu estado de ánimo. Imagina cómo serías si fueras... un zapato.

Puedes emplear...

Lápiz de grafito, lápices de colores, rotuladores.

2 Un mural clásico

La belleza aparece como concepto, tal y como la concebimos en Occidente en la Grecia clásica, asociada al equilibrio y a la armonía, al número y al hombre como centro del universo. Mientras los griegos tendían a idealizar, tomando como modelo a los dioses, los romanos optaron por representar el realismo de la vida cotidiana y los acontecimientos históricos. En esta época surgen las ideas de ciudadanía y democracia; los debates filosóficos y la retórica se practicaban en el foro y en el senado. La arquitectura creaba el espacio adecuado para ello.

Descubre

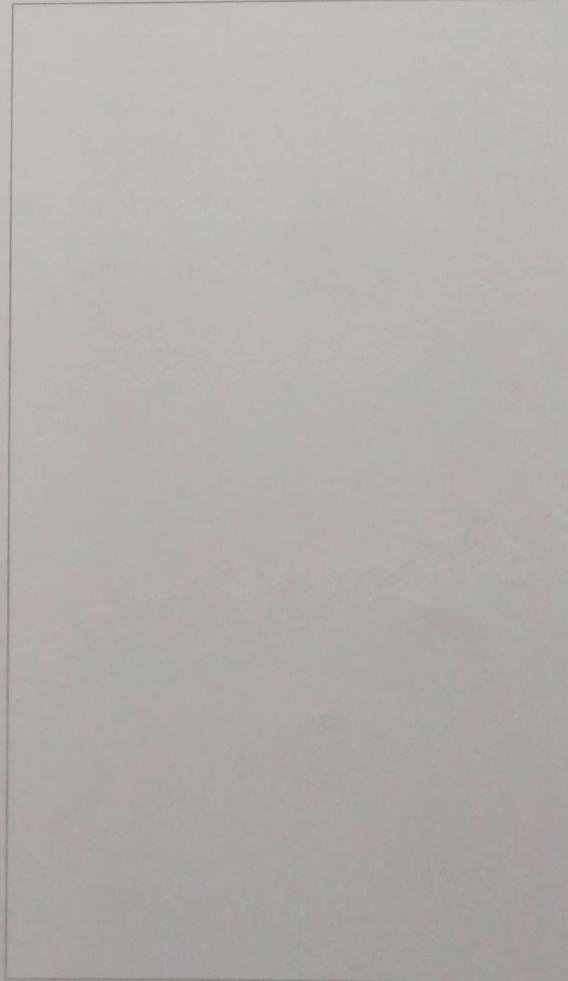
Piensa cuál sería para ti el espacio ideal para debatir ideas y llegar a consensos. Diseña un mural para decorar una sala de reuniones que ayude a crear un ambiente de armonía. Inspírate en los clásicos.

Puedes emplear...

Lápiz de grafito, lápices de colores, rotuladores, pintura al agua.



Fresco del palacio de Cnosos (Creta). Arte micénico.



5 La emoción irrumpe en el arte

Nuestro concepto de arte como expresión de lo individual no aparece hasta el siglo XIX, cuando surge el artista como creador temperamental y rompedor con las tradiciones. A comienzos del siglo XX, grupos de artistas vanguardistas se unen para defender diferentes formas de expresión: el futurismo, el surrealismo, el expresionismo o el cubismo. Redactan incluso sus propios manifiestos.

Descubre

De manera visual, expresiva y emocional, declara qué es el arte para ti, mezclando dibujos y texto, incluso relacionando el arte con otras reivindicaciones acerca de lo que es la vida, defendiendo lo que te gusta y proclamando tu estilo.

Puedes emplear...

Lápiz de grafito, lápices de colores, rotuladores, pintura al agua.



La muerte y las máscaras, de Ensor. Pintura expresionista.



Tres músicos, de Picasso. Pintura cubista.



El destete del mueble-alimento, de Dalí. Pintura surrealista.

Representa el espacio

Para dibujar el entorno que abarcamos con la vista, proyectar edificios e imaginar fácilmente cómo quedarán cuando se construyan, utilizamos sistemas de representación. El que más se asemeja a nuestro modo de ver es la perspectiva cónica, que puede ser frontal u oblicua.

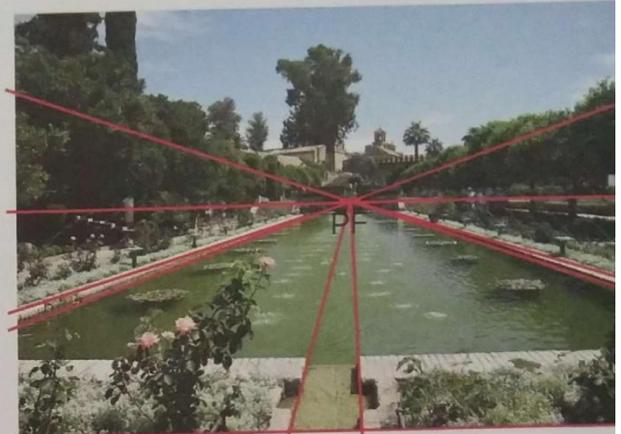
Descubre



Para representar un espacio en perspectiva cónica frontal, necesitamos determinar la línea de horizonte (LH) y el punto de vista (PV), que es hacia donde fugan todas las líneas perpendiculares al horizonte. Las líneas verticales y paralelas se mantienen, aunque con otro tamaño. Las medidas se toman desde la línea de tierra (LT). Para conocer la profundidad, necesitamos además el punto de fuga (PF). Utiliza la malla de perspectiva para construir sobre ella los distintos elementos de un espacio, ya sea un paisaje urbano o rural.

Puedes emplear...

Instrumentos de dibujo técnico, lápices de colores, rotuladores, pintura al agua.



PV

4 Transforma tu entorno

Los espacios comunes de las ciudades no han sido diseñados de una sola vez, sino que se han transformado con el tiempo y con los distintos diseños urbanísticos que han sufrido. Así, hay espacios especialmente cuidados; pero otros han quedado abandonados, y nos sentimos incómodos al pasar por ellos. Cuando utilizamos un espacio para una actividad comunitaria, ya sea para conversar, divertirnos, aprender o compartir, tenemos unas necesidades que podemos prever, y, por tanto, diseñar el espacio para que nos sea más útil y acogedor.

Descubre



Elige un espacio de tu población que no te guste. Dibuja la estructura, los edificios principales y cambia todo aquello que pienses que lo puede mejorar. Puedes utilizar la perspectiva cónica para representarlo.

Puedes emplear...

Instrumentos de dibujo técnico, lápiz de grafito, lápices de colores, rotuladores, pintura al agua.

5 Una vídeo-creación

Los audiovisuales relatan historias de muy diferentes maneras: desde el largometraje al corto, el vídeo-clip o la vídeo-creación. Esta última, parte del cine experimental y de vanguardia, es eminentemente conceptual (la idea es lo importante), explora diferentes posibilidades formales y técnicas y puede estar realizada con formas abstractas o pretender transmitir sensaciones sin argumento.

Descubre



Diseña una vídeo-creación que dure entre uno y tres minutos. No es necesaria una historia como hilo conductor; pero tienes que tener un objetivo, claras las acciones y pensar en los recursos necesarios para hacerla. Realiza bocetos previos que puedan servir para desarrollar tu idea y estructurar el tiempo.

Puedes emplear...

Lápiz de grafito, lápices de colores, rotuladores, pintura al agua.